

The Solemnity  
of the  
Most Holy Body and Blood of Christ  
("Corpus Christi")



Liturgical Resource – Year C

June 18-19, 2022

Diocese of Saint Petersburg



---

# Solemnity of the Most Holy Body and Blood of Christ

("Corpus Christi")

Liturgical Resource – Year C

June 18-19, 2022

Diocese of Saint Petersburg

---

## **Acknowledgements:**

This suggested liturgical resource is in accord with the diocesan guidelines *Concerning Eucharistic Adoration, Exposition, and Benediction* (promulgated June 12, 2001). For a full text go to [www.dosp.org](http://www.dosp.org) and click on "Worship" under the "Offices" heading.

It is also in accord with the ritual text *Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist* © 1992, United States Conference of Catholic Bishops, 3211 Fourth Street, NE, Washington, DC 20017-1194. Published by The Liturgical Press, ©1993 by The Order of St. Benedict, Inc., Collegeville, MN 56321.

*“The cup of blessing that we bless, is it not a participation in the blood of Christ? The bread that we break, is it not a participation in the body of Christ? Because the loaf of bread is one, we, though many, are one body, for we all partake of the one loaf.”*

1 Corinthians 10:16-17

“The Eucharist is ‘the source and summit of the Christian life’ . . . For in the blessed Eucharist is contained the whole spiritual good of the Church, namely Christ himself . . . by the Eucharistic celebration we already unite ourselves with the heavenly liturgy and anticipate eternal life. . . In brief, the Eucharist is the sum and summary of our faith.”

Catechism of the Catholic Church, nos. 1324-1327

### **For Consideration and Reflection – Annual Solemn Exposition**

The solemn exposition of the Blessed Sacrament for an extended period (one or more days) should take place “once a year.” Such an annual event allows a parish community the opportunity to meditate more deeply on the mystery of the Eucharist, to adore the Lord, and to grow in holiness in their relationship with the Lord and as a community. It also can draw the faithful into that full, conscious and active participation called for in the liturgy. Parishes could connect these annual celebrations to the solemnity of the Body and Blood of Christ or perhaps to the anniversary of the parish’s founding. In this way, the devotion would take into account the liturgical season, be in accord with the liturgy, and lead the people back to the liturgy.

Since exposition is a rite of the church, this extended period is to include readings from sacred Scripture, hymns, preaching, intercessory prayer, and periods of silent prayer. Celebrating portions of the Liturgy of the Hours during this time is also appropriate and encouraged. *The Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist (OSEHE)* [Collegeville, MN: The Liturgical Press, 1993, ISBN 0-8146-2039-6] was published specifically as a collection of rites and texts to be used during annual solemn exposition.

Careful preparation should be part of this type of annual solemn exposition. According to the liturgical norms, exposition of this kind may take place only if the parish ensures the participation of a reasonable number of the faithful, the local Ordinary consents, and they follow the established norms.

During annual solemn exposition, the celebration of Mass in the body of the church is prohibited. If exposition is occurring in a chapel separate from the main body of the

church, Mass may take place in the church; however, at least some of the faithful must remain in adoration. The Blessed Sacrament ***must never*** be left alone.

Quoted from the diocesan guidelines  
CONCERNING EUCHARISTIC ADORATION, EXPOSITION, AND BENEDICTION  
June 12, 2001

It will be helpful to catechize and prepare the parish for today's celebration. This may be effectively done through a mailing to the parishioners, parish bulletin announcements, and the preaching and announcements for the weeks prior to this celebration.

A parish might choose to have extended Eucharistic exposition over the course of the weekend in a separate chapel or they may choose to begin with a Eucharistic procession after their last Mass on Sunday morning with a period of exposition to follow.

## **REGARDING THE CELEBRATION OF MASS**

In preparing for Mass, remember to prepare an additional host to be consecrated for exposition. Also, be sure to have enough chalices to be able to minister Holy Communion under both forms.

**Music considerations:** Due to the nature of this feast, the Scripture readings, and the prayers for the Mass, music selections should have an emphasis on the Eucharist.

## **THE LITURGY OF THE WORD**

Use the **Year C** readings (Lectionary for Mass #169C)

- Genesis 14:18-20  
*"Melchizedek brought out bread and wine."*
- Psalm 110:1, 2, 3, 4  
*"You are a priest forever, in the line of Melchizedek."*
- 1 Corinthians 11:23-26  
*"For as often as you eat and drink, you proclaim the death of the Lord."*
- Sequence [optional] – *Laud, O Zion*
- Luke 9:11b-17  
*"They all ate and were satisfied."*

## THE LITURGY OF THE EUCHARIST

“Along with the hosts necessary for communion, the host that will be used for exposition should be consecrated at this Mass. Holy communion should be administered under both kinds” (*OSEHE*, no. 30).

**Mass Preface:** cf. the Day or Most Holy Eucharist I-II

## THE FINAL MASS OF SUNDAY MORNING

A parish may plan to only have a Eucharistic procession after their final Mass on Sunday morning. With this option, they may choose to have a period of Eucharistic exposition in the afternoon with a closing celebration in the evening. The following information from the *Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist (OSEHE)* may be helpful for your preparations.

“Immediately after the distribution of communion, the monstrance is placed on the altar. The deacon (or in his absence, a priest) places the host in the monstrance” (*OSEHE*, no. 31).

“The celebrant returns to the chair and, after a brief period of silent prayer, stands and says the prayer after communion. The concluding rites of the Mass are omitted” (*OSEHE*, no. 32).

## OPTIONAL PROCESSION

- The annual procession on the solemnity of the Body and Blood of Christ . . . has a special importance and meaning for the pastoral life of the parish (*OSEHE*, no. 18).
- Processions [only] within the body of the church are no longer permitted (*OSEHE*, no. 20).
- The priest who carries the Blessed Sacrament may wear the vestments used for the celebration of Mass if the procession takes place immediately afterward, or he may vest in a white cope (*OSEHE*, no. 23).
- When incense has been placed in the censer and blessed, the priest, kneeling before the altar, incenses the Blessed Sacrament (*Ceremonial of Bishops [CB]*, no. 391).
- The priest receives the humeral veil and goes to the altar, genuflects, and takes the monstrance and holds it with hands covered (*CB*, no. 391).
- The procession is formed in this order: first cross-bearer, accompanied by servers with lighted candles; next deacons of the Mass; concelebrants; one or two censer-bearers with burning incense; the celebrant with the monstrance, then the assembly (*CB*, no. 391).
- In the course of the procession there may be stations where the Eucharistic blessing is given (*OSEHE*, no. 21).

- Songs and prayers should be planned with the purpose of expressing the faith of the participants (*OSEHE*, no. 23).
- If the parish chooses to do only the Eucharistic procession without a period of exposition, then at the end of the procession the Eucharistic blessing is given in the church or the parish chapel.

***To conclude the procession:***

1. The monstrance is placed on the altar and the priest incenses the Blessed Sacrament.
2. During the incensation a Eucharistic hymn is sung, e.g., *Tantum Ergo Sacramentum*.
3. A concluding prayer (see Appendix II in *OSEHE*).
4. The priest goes to the altar, genuflects, takes the monstrance, and while facing the people, makes the sign of the cross with the monstrance in silence.
5. After the blessing, the priest places the monstrance on the altar, genuflects, and then places the consecrated host in the tabernacle or takes it to the chapel of reservation.
6. A song may be sung to conclude the service.

**AN EXTENDED PERIOD OF EXPOSITION**

If the parish chooses to have an extended period of time where the Blessed Sacrament is exposed in the monstrance the following information may be helpful.

“During the exposition there should be prayers, songs, and readings to direct the attention of the faithful to worship Christ the Lord” (*OSEHE*, no. 15).

As a way of encouraging participation throughout the period of exposition, certain groups within the parish could be approached ahead of time and invited to make a commitment to be present in silent prayer and adoration together during a specific time period.

These groups include, but are not limited to: small Christian communities, families of those children who have received first Eucharist during the Easter Season, adults initiated during the Easter Season, extraordinary ministers of Holy Communion, altar servers, members of the Rosary and Holy Name Societies, those in ministry to the sick and homebound, etc.

**THE CLOSING CELEBRATION**

If the parish chooses to have a closing celebration at the end of an extended period of Eucharistic exposition with the monstrance the *Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist* gives a model liturgical celebration (see *OSEHE*, Chapter 5: Closing Celebration Outside Mass.)

Outline of the Rite

Entrance of Ministers and Song

Greeting  
Opening Prayer  
Liturgy of the Word [examples given]  
Homily  
Praise and Intercession  
Prayer  
Eucharistic Blessing  
Reposition  
Acclamation or Song

## **MUSIC CONSIDERATIONS**

Appendix III of the *Order of Solemn Exposition of Holy Eucharist* gives many music suggestions. Both traditional and contemporary musical suggestions are provided.

### **Sampling of Music Suggestions (OSEHE, Appendix III):**

- #2 Where Charity and Love Prevail
- #3 Come, My Way, My Truth, My Life
- #6 Father, We Thank Thee Who Hast Planted
- #8 Gift of Finest Wheat
- #10 God of Day and God of Darkness
- #11 What Wondrous Love
- #12 Holy God, We Praise Thy Name
- #13 Here I Am, Lord
- #15 I Am the Bread of Life
- #17 Lord of All Hopefulness
- #18 Jesu, Jesu, Fill Us with Your Love
- #26 Pange Lingua/Hail Our Savior's Glorious Body
- #27 Tantum Ergo
- #28 Panis Angelicus
- #30 Sing, My Tongue, the Savior's Glory
- #31 O Saving Victim/O Salutaris
- #32 In Christ There Is No East or West
- #37 The Church's One Foundation
- #38 Ubi Caritas
- #39 We Walk by Faith
- #44 Whatsoever You Do
- #49 Humbly We Adore Thee
- #54 Alleluia! Sing to Jesus
- #55 At that First Eucharist

Most or all of these hymns should be contained within your parish hymnal. Other songs or hymns could be selected from those listed under the headings "Eucharist" or "Communion."



La Solemnidad  
de  
El Cuerpo y la Sangre de Cristo  
("Corpus Christi")



Recurso litúrgico – Ciclo C

18 - 19 de junio, 2022

Diócesis de Saint Petersburg



---

La Solemnidad  
de  
El Cuerpo y la Sangre de Cristo  
("Corpus Christi")

Recurso litúrgico – Ciclo C

18 - 19 de junio, 2022

Diócesis de Saint Petersburg

---

**Reconocimientos:**

Este recurso litúrgico que ofrecemos está en conformidad con las normas diocesanas *Concerning Eucharistic Adoration, Exposition, and Benediction* (promulgadas el 12 de junio de 2001 y cuyo texto estará disponible en español próximamente). El texto completo en inglés puede leerse en la página digital de [www.dosp.org](http://www.dosp.org). Se debe escoger "Ministries & Offices" y después hacer un clic en "Worship".

También está este recurso en conformidad con el texto del rito de la exposición solemne del Santísimo Sacramento, disponible en inglés bajo el título *Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist* © 1992, promulgado por la Conferencia de Obispos Católicos de los Estados Unidos, 3211 Fourth Street, NE, Washington, DC 20017-1194 y publicado por The Liturgical Press, ©1993, The Order of St. Benedict, Inc., Collegeville, MN 56321.

*Ritual de la Sagrada Comunión y del Culto Eucarístico fuera de la Misa* © 2011, Obra Nacional de la Buena Prensa, tercera edición, México.

*“El cáliz de la bendición con el que damos gracias, ¿no nos une a Cristo por medio de su sangre? Y el pan que partimos, ¿no nos une a Cristo por medio de su cuerpo? El pan es uno, y así nosotros, aunque somos muchos, formamos un solo cuerpo, porque todos comemos del mismo pan”.*

1 corintios 10, 16-17

“La Eucaristía es ‘fuente y cumbre de toda la vida cristiana.’ . . . La sagrada Eucaristía, en efecto, contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir, Cristo mismo. . . por la celebración eucarística nos unimos ya a la liturgia del cielo y anticipamos la vida eterna. . . En resumen, la Eucaristía es el compendio y la suma de nuestra fe”.

Catecismo de la Iglesia Católica, nos. 1324-1327

### **Para su consideración y reflexión – Exposición Solemne Anual**

La exposición solemne del Santísimo Sacramento por un período de tiempo prolongado (un día o más) debe hacerse “todos los años”, una vez al año. Este evento anual le permite a la comunidad parroquial meditar más profundamente sobre el misterio de la Eucaristía, así como alabar al Señor y crecer en santidad por su relación personal con el Señor y como comunidad. También puede llevar a los feligreses a esa participación plena, consciente y activa, que es necesaria en la liturgia. Las parroquias pudieran vincular estas celebraciones anuales con la solemnidad de El Cuerpo y la Sangre de Cristo o quizás con el aniversario de la fundación de la parroquia, con lo cual esta devoción tendría en cuenta el tiempo litúrgico, estaría en conformidad con la liturgia y conduciría una vez más a la feligresía hacia la liturgia.

Debido a que la exposición es un rito de la Iglesia, este período prolongado ha de incluir lecturas bíblicas, himnos, intenciones y tiempos de silencio. Es además propicio y acertado celebrar durante este tiempo alguna parte de la Liturgia de las Horas. La publicación titulada *The Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist (OSEHE)* [Collegeville, MN: The Liturgical Press, 1993, ISBN 0-8146-2039-6] es una colección de ritos y textos (en inglés) para usarse específicamente durante la exposición solemne anual. En español véase el *Ritual de la Sagrada Comunión y del Culto Eucarístico fuera de la Misa* [Obra Nacional de la Buena Prensa, 1974, 2011, ISBN: 978-607-7795-31-5]

Una exposición solemne anual como ésta conlleva una preparación cuidadosa. Según las normas litúrgicas una preparación como ésta sólo debe llevarse a cabo si la parroquia garantiza la participación de un número razonable de feligreses, si el obispo de la diócesis da su consentimiento y si se cumplen las normas establecidas.

La celebración de la Misa en la iglesia está prohibida durante la exposición solemne anual. Si la exposición tiene lugar en una capilla separada del edificio principal de la iglesia, la Misa puede celebrarse en la iglesia; sin embargo, por lo menos algunos de los feligreses tienen que permanecer frente al Santísimo Sacramento. El Santísimo Sacramento ***nunca puede*** dejarse solo.

Cita de las normas diocesanas  
*CONCERNING EUCHARISTIC ADORATION, EXPOSITION, AND BENEDICTION*  
12 de junio, 2001

Sería muy beneficioso catequizar y preparar a la parroquia para la celebración de hoy, lo cual podría llevarse a cabo eficazmente por medio del correo, anuncios en el boletín, las homilías y los anuncios en la Misa durante las semanas anteriores a esta celebración.

La parroquia podría decidir realizar una exposición prolongada de la Eucaristía durante el fin de semana en una capilla separada u otra manera sería comenzar con una procesión eucarística después de la última Misa de la mañana del domingo, seguida de un período de exposición.

## CON RELACIÓN A LA CELEBRACIÓN DE LA MISA

Al preparar para la Misa recuerden poner una hostia adicional a fin de ser consagrada para la exposición. Además, asegúrense de tener suficientes cálices para que la Sagrada Comunión se dé bajo las dos especies.

**Consideraciones respecto a la música:** Dada la naturaleza de esta fiesta, así como las lecturas bíblicas y las oraciones que le corresponden, la música que se escoja ha de tener un énfasis en la Eucaristía.

## LA LITURGIA DE LA PALABRA

Úsense las lecturas del **Ciclo C**

- Génesis 4, 18-20  
*"Melquisedec presentó pan y vino".*
- Salmo 110, 1-4  
*"Te consagró el Señor antes del alba".*
- 1 Corintios 11, 223-26  
*"Esto es mi cuerpo que se entrega por ustedes".*
- Secuencia [opcional] – *Lauda, Sion*
- Lucas 9, 11b-17  
*"Comieron todos y se saciaron".*

## LA LITURGIA DE LA EUCARISTÍA

“Además de las hostias necesarias para la comunión en esta Misa, también ha de consagrarse la hostia que se usará para la exposición. La sagrada Comunión ha de administrarse bajo las dos especies” (*OSEHE*, no. y *RSCCEFM*, no. 111).

**Prefacio de la Misa:** cfr. el del día, o Prefacio I o II de la Eucaristía.

## LA ÚLTIMA MISA DEL DOMINGO EN LA MAÑANA

La parroquia que optara tener solamente una procesión eucarística después de la última Misa del domingo pudiera tener un tiempo de exposición del Santísimo Sacramento en el medio día y celebrar la conclusión en la tarde de ese mismo día. La información siguiente, que viene del documento *Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist*, (*OSEHE*) y del *Ritual de la Sagrada Comunión y del Culto Eucarístico fuera de la Misa* (*RSCCEFM*), pudiera serles útil para sus preparaciones.

“Inmediatamente después de la distribución de la comunión se coloca la custodia sobre el altar. El diácono (o en ausencia de él un sacerdote) pone el Santísimo Sacramento en la custodia” (*OSEHE*, no. 31 y *RSCCEFM*, no. 110).

“El sacerdote celebrante regresa a su silla y después de un breve período de oración en silencio se pone de pie y reza la oración después de la comunión. El rito de conclusión de la Misa se omite” (*OSEHE*, no. 32 y *RSCCEFM*, no. 111).

## PROCESIÓN OPCIONAL

- La procesión anual en la solemnidad de El Cuerpo y la Sangre de Cristo. . . tiene una importancia y una significación especial para la vida pastoral de la parroquia (*OSEHE*, no. 18 y *RSCCEFM*, no. 102).
- No se permiten las procesiones [solamente y sin que haya precedido la Misa] adentro de la iglesia o sólo para dar la bendición (*OSEHE*, no. 20 y *RSCCEFM*, no. 103).
- El sacerdote que lleva el Santísimo Sacramento puede llevar la misma vestidura usada para la celebración de la Misa si la procesión tuviese lugar inmediatamente después o puede usar la capa pluvial (*OSEHE*, no. 23 y *RSCCEFM*, no. 100).
- Una vez puesto en el incensario el incienso y bendecido, el sacerdote, de rodillas ante el altar, inciensa el Santísimo Sacramento (*Ceremonial de los Obispos [CB]*, no. 391).
- El sacerdote recibe el velo humeral y sube al altar, hace genuflexión, toma la custodia y la sostiene con ambas manos cubiertas por el velo (*CB*, no. 391).
- La procesión se ordena de esta manera: el acólito con la cruz, acompañado por acólitos que llevan candeleros con cirios encendidos; los diáconos que fueron ministros en la Misa; los presbíteros concelebrantes; uno o dos turiferarios con los incensarios humeantes; el celebrante con el Santísimo Sacramento, y la asamblea (*CB*, no. 391).

- Durante el recorrido de la procesión pueden hacerse algunas “estaciones”, aun con la bendición eucarística (*OSEHE*, no. 21 y *RSCCEFM*, no. 104).
- Los cantos y las oraciones ordénense a que todos manifiesten su fe en Cristo (*OSEHE* no. 23 y *RSCCEFM*, no. 104).
- Si la parroquia opta por hacer sólo la procesión eucarística sin un tiempo de exposición la bendición eucarística se da al final de la procesión en la iglesia o en la capilla de la parroquia.

**Para concluir la procesión:**

1. Se coloca la custodia sobre el altar y el sacerdote incienso el Santísimo Sacramento.
2. Durante la incensación se entona un himno eucarístico, como por ejemplo el *Tantum Ergo Sacramentum*.
3. Se hace una oración de conclusión (ver el *RSCCEFM*, no. 115).
4. El sacerdote se dirige al altar, hace genuflexión, toma la custodia y de frente al pueblo hace la señal de la cruz con la custodia y en silencio.
5. Concluida la bendición el sacerdote coloca la custodia sobre el altar y reserva el Santísimo Sacramento bien en el sagrario o en la capilla del Santísimo Sacramento.
6. La celebración puede concluir con un canto.

## UN PERÍODO DE EXPOSICIÓN PROLONGADO

La siguiente información podría ser útil si la parroquia optara por tener una exposición prolongada del Santísimo Sacramento en la custodia.

“Se recomienda encarecidamente que la adoración ante Cristo, el Señor, se haga con sagradas lecturas, cánticos y algún tiempo en silencio, para fomentar más eficazmente la vida espiritual de la comunidad” (*OSEHE*, no. 15 y *RSCCEFM*, no. 98).

A fin de promover la participación durante el período de exposición se puede invitar con anticipación a ciertos grupos de la parroquia para que se comprometan a estar presentes en oración y adoración en silencio durante un tiempo específico.

Esos grupos pudieran ser los siguientes: pequeñas comunidades cristianas, las familias de aquellos niños que recibieron su Primera Comunión durante la Pascua, los adultos que recibieron los sacramentos de la iniciación cristiana durante la Pascua, ministros extraordinarios de la Sagrada Comunión, acólitos y servidores del altar, miembros de cofradías y asociaciones marianas, los ministros que atienden a los enfermos y confinados, y otros, aunque no se hayan mencionado aquí.

## CELEBRACIÓN DE CLAUSURA

Si la parroquia decide tener una celebración de clausura al final de la exposición prolongada con el Santísimo Sacramento en la custodia el siguiente modelo de estructura se ofrece en *Order for the Solemn Exposition of the Holy Eucharist* (capítulo 5).

## Estructura del Rito

Entrada de los Ministros e himno  
Saludo  
Oración de apertura  
Liturgia de la Palabra [se ofrecen opciones en el *RSCCEFM*, cap. IV]  
Homilía  
Alabanzas de desagravio  
Oración  
Bendición con el Santísimo Sacramento  
Reserva  
Aclamación o canto

## **CONSIDERACIONES PARA LA MÚSICA**

El Anexo del *Ritual de la Sagrada Comunión y del Culto Eucarístico fuera de la Misa* ofrece sugerencias musicales tanto en latín como en español.

### **Sugerencias musicales (*RSCCEFM*, Anexo):**

Tantum Ergo  
Pange Lingua  
Panis Angelicus  
Laudáte Dóminum  
Ubi cáritas  
Altísimo Señor  
Bendito, bendito  
Cantemos al Amor de los Amores  
Corazón Santo  
Dios mío, Dios mío  
Dueño de mi vida  
En los cielos y en la tierra  
Mi Jesús Sacramentado  
¡Oh, buen Jesús!  
Qué viva mi Cristo  
Tú reinarás

La mayoría de estos cantos aparecen en el himnario que tiene la parroquia. También pueden usarse los cantos que aparecen en el himnario bajo la categoría de “Eucaristía” o “Comunión”.